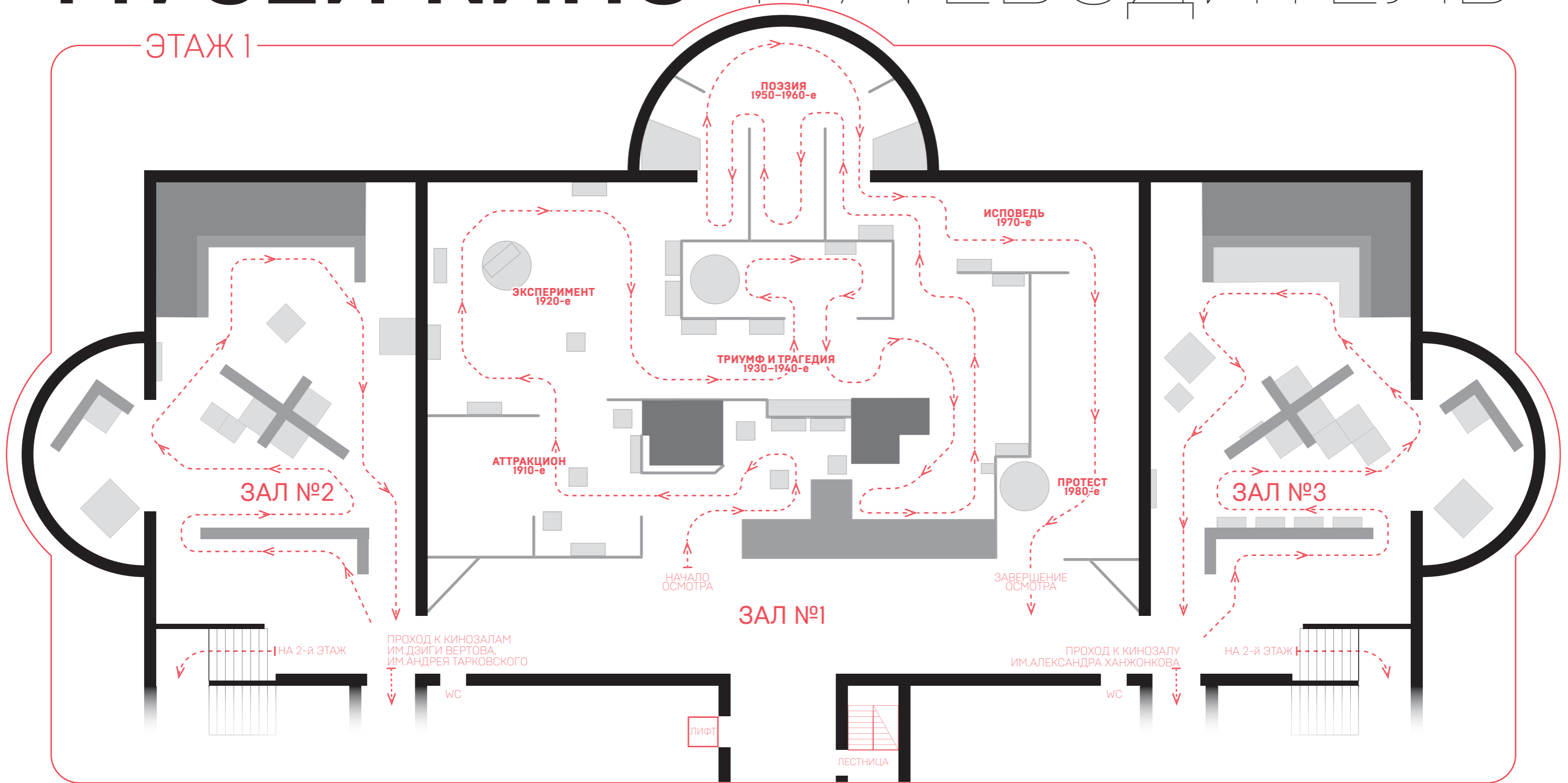
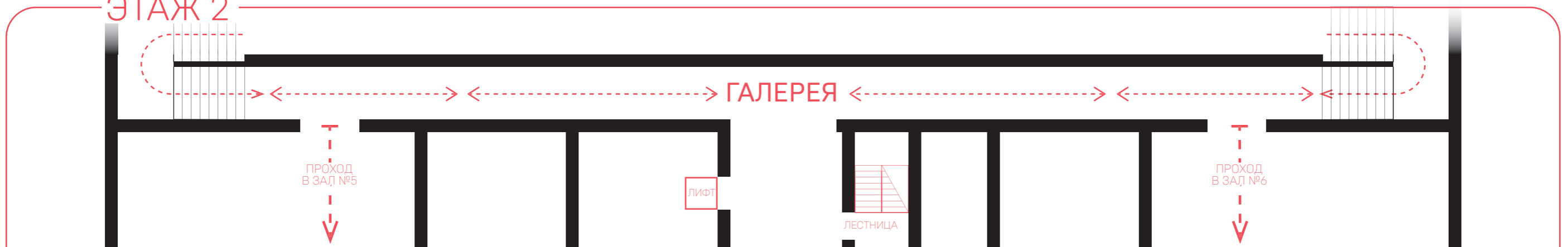


МУЗЕЙ КИНО ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ЭТАЖ 1



ЭТАЖ 2



ЛАБИРИНТ ИСТОРИИ

1 ЭТАЖ
ЗАЛ №1

Экспозиция, посвященная истории отечественного кинематографа, разделена на шесть комплексов: «Аттракцион» (дореволюционное кино 1890–1910-х годов), «Эксперимент» (авангардные 1920-е), «Триумф и трагедия» (сталинское кино и кинематограф времен войны, 1930–40-е), «Поэзия» (кино оттепели, 1950–60-е), «Исповедь» (интеллектуальное, авторское кино 1970-х), «Протест» (эпоха перестройки, 1980-е). Погружение внутрь истории, создание эффекта присутствия — одна из главных целей этой выставки. При помощи новых технологий и образных средств современного искусства зрители смогут ощутить аутентичную атмосферу тех времен.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ 2009–2019

1 ЭТАЖ
ЗАЛЫ №2, №3

Музей кино впервые представляет традиционную для музеев отчетную выставку, в экспозицию которой вошли более 750 музейных предметов из разных фондов. Долгое время Музей кино не имел полноценных выставочных площадей, но, тем не менее, его фонды стабильно пополнялись. И многие сотни эскизов к игровым и анимационным фильмам, фотографий, документов, меморий, предметов реквизита, кино-фототехники, костюмов и анимационных кукол никогда не экспонировались.

Экспозиция выставки занимает два зала, она не линейна и построена по тематическому принципу. Музейные предметы вошли в те или иные разделы, в зависимости от того, что или кого именно наиболее полно они представляют. «Персона» [Алексей Баталов, Андрей Тарковский, Александр Птушко], «Фильм» [«Орда», «Алые паруса», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Руслан и Людмила», «Анна Каренина», «Болеро-17»], «Художник» [Марк Горелик, Виктор Юшин, Ганна Ганевская, Леван Шенгелия, Петр Галаджев, Валерий Доррер, Юрий Кладиенко], «Реквизит», «Кино-фототехника» и «Артефакт».

Наиболее цельными и примечательными комплексами стоит считать корпусы меморий и фотоматериалов, связанных с жизнью и творчеством режиссеров Андрея Тарковского, Александра Птушко, актера Алексея Баталова, образцы деловой и отчетной документации первых российских кинопромышленников (содержащие автографы популярных киноактеров 1910-х годов), эскизы и декорации к фильмам «Руслан и Людмила» Александра Птушко и «Болеро-17» Гарри Бардина.

КАБИНЕТ СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

3 ЭТАЖ

Постоянная мемориальная экспозиция «Кабинет Сергея Эйзенштейна» расположена на третьем этаже Музея кино. Вы можете пройти по лестнице или подняться на лифте (справа и слева за турникетами).

В основе экспозиции более трехсот меморий — мебель, предметы быта, личные вещи, текстиль из квартиры Сергея Эйзенштейна по ул. Пытылиха, 54Б, уникальная в своем роде коллекция печатной графики и декоративно-прикладного искусства России, Франции, Мексики и Японии, фотографии, подаренные режиссеру его великими современниками — Чарли Чаплином, Альбертом Эйнштейном, Джеймсом Джойсом и другими, книги на нескольких языках с пометками Эйзенштейна, среди которых художественная литература разных стран, издания по истории изобразительного искусства и театра, труды по психологии и другим наукам. Создание эффекта присутствия, погружение в мир Мастера — одна из главных целей постоянной мемориальной экспозиции в Музее кино, которая стала единственным в мире музеем Сергея Эйзенштейна.

МУЗЕЙ КИНО — ЭТО ДИАФИЛЬМЫ!

2 ЭТАЖ
ГАЛЕРЕЯ

16 июля 2020 года Музей кино вновь открыл свои двери для посетителей и встретил их новым выставочным проектом — «Музей кино — это диафильмы!»

Проект в течение года будет представлять избранные произведения из коллекции фонда диафильма Музея кино, в котором хранятся оригиналы макетов более чем к 500 диафильмам. Экспозиция будет меняться каждые три месяца.

На сегодняшний день оценить красоту авторского замысла художников, создававших диафильмы, можно только по первоисточнику — оригинальному макету, поскольку советская цветная пленка марки «Свема», на которую снимали диафильмы для детей, со временем полностью утратила свои цветовые характеристики.

Диафильмы были одним из самых любимых и самых доступных зрелищ советский детей. Вытесненные в конце XX века видеомагнитофонами, они снова набирают популярность в наши дни. Студия «Диафильм» была основана в Москве в далеком 1930 году. Более полувека наряду с техническими и образовательными диафильмами, в художественном отделе студии готовили к выходу фильмы для детей — в первую очередь, основанные на сказках и стихах. Известные произведения адаптировали под формат диафильма: литературная основа дробилась на кадры, художники подготавливали полноценные раскадровки, как в кино, создавали рисунки, монтировали с титрами, а затем каждый кадр снимали на мультстанке — как в анимации. Только в диафильме вся история представлялась в 30–50 кадрах, а показывать ее можно было сколь угодно долго — часто для детей именно диафильм становился первым опытом самостоятельного чтения.

Первые два диафильма проекта — сказка Виктора Вайдаева «Кто победил?» по мотивам фольклорных произведений народов Южной Америки и «Ходжа Насреддин меняет осла на озеро», история из дилогии Леонида Соловьева «Повесть о Ходже Насреддине».

Художником обоих диафильмов совместно с Александром Винокуровым выступил Леонид Шварцман. 30 августа 2020 года со дня рождения легендарного создателя Чебурашки, фильмов «38 попугаев», «Котенка по имени Гав», «Обезьянок» и многих других всеми любимых советских анимационных картин исполняется 100 лет. Ему, художнику, сказавшему «За каждым сказочно-условным персонажем я видел реальный человеческий характер, чувства, переживания», мы посвящаем первую выставку проекта «Музей кино — это диафильмы!»



КАК
НАС
НАМИТМ

Адрес Музея кино, телефон, e-mail

Россия, 129223, г. Москва, проспект Мира, 119, строение 36.
Тел.: +7 (495) 150-36-10. E-mail: museikino@museikino.ru

«Социальное такси»

Для инвалидов и маломобильных граждан по ВДНХ.
Режим работы с 9:00 до 21:00. Тел.: +7 (916) 494-89-86.

От станции метро «ВДНХ»

Выход со станции метро «ВДНХ» в сторону Проспекта Мира и Музея космонавтики.
1 маршрут: электробус от арки главного входа ВДНХ до остановки «Музей кино».
2 маршрут: маршрутка №533 от метро «ВДНХ» до остановки «Лихоборская» и далее пешком до Музея кино.
3 маршрут: пеший маршрут от метро «ВДНХ» по территории «ВДНХ» до Музея кино.

От станции метро «Ботанический сад», МЦК «Ботанический сад»

Выход со станции метро «Ботанический сад»,
МЦК «Ботанический сад» в сторону проезда Серебрякова.
Маршрутка №533 до остановки ВДНХ «Городская ферма» и далее пешком до Музея кино.